

Όταν το 01 συναντιέται με την αφήγηση

Συζητήσεις και προβολές ψηφιακών ιστοριών

17-18 Μαρτίου 2018

κινηματογράφος Φώσκολος, Ζάκυνθος

Τρία χρόνια μετά το διεθνές συνέδριο «Η ψηφιακή αφήγηση σε εποχές κρίσης», όπου παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα ψηφιακές ιστορίες από όλο τον κόσμο, καθώς και σχετικές θεωρητικές εισηγήσεις, και τρεις μήνες μετά από τις προβολές ψηφιακών δημιουργιών φοιτητών και όχι μόνο στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, ο κινηματογράφος Φώσκολος στη Ζάκυνθο φιλοξενεί, στις 17 και 18 Μαρτίου 2018, προβολές επιλεγμένων ψηφιακών δημιουργιών. Η εκδήλωση διοργανώνεται από το Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, από κοινού με τον Όμιλο UNESCO Νομού Ζακύνθου, υπό την εποπτεία του Ομότιμου καθηγητή κ. Μιχάλη Μειμάρη.

Για τις ψηφιακές αυτές αφηγήσεις θα συζητήσουν σε θεματικά τραπέζια πρόσωπα από τον χώρο της Επικοινωνίας, της Παιδείας, της Τέχνης και της Υγείας.

Το Σάββατο 17 (11:30-15:00) και την Κυριακή 18 Μαρτίου (10:30-14:00) θα βρεθούμε λοιπόν, στον κινηματογράφο Φώσκολος για τη γνωριμία μας με νέους τρόπους επικοινωνίας, εκπαίδευσης και έκφρασης εμπειριών.

Πράγματι, στο πλαίσιο της προσπάθειας εφαρμογής των αρχών της Human[e]ducation (συμπεριληπτικός όρος που αναφέρεται στον στόχο, το μέσον και τη διαδικασία: μια παιδευτική διαδικασία που με τη βοήθεια της τεχνολογίας [e] αποσκοπεί στον άνθρωπο με “γνώθι σαυτόν”) στην τυπική, άτυπη και μη-τυπική εκπαίδευση, η εμπειρία συναρθρώνεται από βιωμένες ιστορίες εκφρασμένες με λέξεις, αγκαλιασμένες με ήχο και εικόνα, μέσα σε μια ομαδική συνήθως δυναμική. Γιατί οι ιστορίες αυτές, ως ψηφιακές ιστορίες πλέον -μια και με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή μπορεί ο καθένας να διαχειριστεί εύκολα ψηφιακό περιεχόμενο προσθέτοντας εικόνα, βίντεο, μουσική, υπότιτλους και εφέ στη διήγησή του- ξεδιπλούμενες ενίοτε με το «δώρο της φωνής» του καθενός, μεταβολίζουν, ταξιδεύοντας απρόσκοπτα στον χώρο και τον χρόνο, πρώην άρρητα και υπόρρητα, επαναδιαπραγματεύονται το βίωμα και επαναπροσδιορίζουν την ιστορικότητα του υποκειμένου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.